



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

### ATIVIDADE REMOTA

PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



**TÍTULO DA ATIVIDADE: PA/PCC: Improvisação: Práticas de Impro e contação de histórias no espaço virtual**

#### RESPONSÁVEL

Ana Cristina Martins Dias

**PERÍODO**  
De 16/09 a 16/12 2021

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**  
66h

**SIGLAS CORRESPONDENTES**  
PA e PCC

#### MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- ( ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( x ) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos  
( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

#### HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

14 encontros síncronos às 5as de 19:15 às 21:30

#### EMENTA:

**Teatro e improvisação. A improvisação como espetáculo. Dramaturgia instantânea. Criação e contação de histórias. Impro/teatro-esporte e teatro da espontaneidade.**

#### OBJETIVOS:

- Compreender as várias funções da improvisação e do jogo nas artes da cena;
- Experimentar, descobrir, criar e praticar jogos possíveis de serem realizados utilizando plataformas digitais;
- Aprofundar o estudo das práticas dramáticas instantâneas;
- Ouvir e contar histórias tradicionais e inventadas;
- Ganhar confiança em si mesmo, compreendendo a importância do erro para o aprendizado;
- Aprofundar os estudos sobre o sistema Impro.

#### CONTEÚDO(s)

**A improvisação no teatro como método de treinamento / criação e como espetáculo**

**Práticas de improvisação.**

**Contação e criação de histórias.**

**Improvisação como espetáculo.**

## METODOLOGIA

Leituras, debates, práticas de improvisação com utilização das plataformas.

## RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Grupo no whatsapp ; Portal didático; plataformas de reuniões virtuais.

## FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Tarefas assíncronas no portal didático, participação nas aulas **ou** enviando trabalhos a partir dos temas das aulas.

## FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Entrega de trabalhos nas datas combinadas.

## BIBLIOGRAFIA

ACHATKIN, Vera Cecília. **O Teatro-Esporte de Keith Johnstone**: o ator, a criação e o público. São Paulo, 2010. Tese (Doutorado em Artes), Universidade de São Paulo.

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1989.

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo : Hucitec, 2010b (2ªed).

IMPROV ENCYCLOPEDIA. Disponível em: <<http://improencyclopedia.org/>> Acesso em: 28/07/2021

JOHNSTONE, Keith. **Impro for storytellers**. New York : Routledge, 1999.

JOHNSTONE, Keith. **Impro**: Improvisation for the theatre. New York : Routledge, 1992.

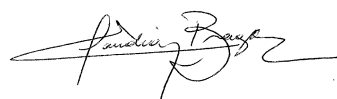
MORENO, J.L. **O teatro da espontaneidade**. São Paulo: Ágora, 2012.

MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo**: processos de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte : UFMG, 2015.

MUNIZ, Mariana. **A relação ator-público na improvisação como espetáculo**. In: IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. v. 8, n. 1 (2007). Anais. P. 1-4. Disponível em:

<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1234/1332>

**Aprovado pelo Colegiado em 28/ 07 /2021.**



**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso

**Profª. Drª Ana Cristina Martins Dias**  
Docente Responsável